

## 文藝戰線

1931年「九一八事變」發生後，中國迅速出現大規模反日示威。其後的數年間，不少以激揚國民士氣為宗旨的刊物湧現，於1935年11月在上海創刊的《大眾生活》周刊便是一例。

《大眾生活》因報道「一二·九學生運動」，發表時論，於1936年2月遭當局查封，主編鄒韜奮亦被迫離開上海，但繼續為抗日救亡呼號。1941年5月，鄒韜奮主編的《大眾生活》在香港復刊，內容除了勉勵抗日外，還包括文藝創作、歷史雜文、漫畫及木刻等。同年12月6日，《大眾生活》復刊至第30期，終因日軍攻打香港而被迫停刊。

## 文艺战线

1931年「九一八事变」发生后，中国迅速出现大规模反日示威。其后的数年间，不少以激扬国民士气为宗旨的刊物涌现，于1935年11月在上海创刊的《大众生活》周刊便是一例。

《大众生活》因报道「一二·九学生运动」，发表时论，于1936年2月遭当局查封，主编邹韬奋也被迫离开上海，但继续为抗日救亡呼号。1941年5月，邹韬奋主编的《大众生活》在香港复刊，内容除了勉励抗日外，还包括文艺创作、历史杂文、漫画及木刻等。同年12月6日，《大众生活》复刊至第30期，终因日军攻打香港而被迫停刊。

## Literary and Art Front

After the September 18 Incident of 1931, large-scale protests against Japanese aggression broke out across China. In the few years that followed, publications aiming to boost national morale emerged. Among these was the weekly magazine *Dazhong Shenghuo* (Mass Life), founded in Shanghai in November 1935.

In February 1936, *Dazhong Shenghuo* was closed down by the authorities for its commentary on the December 9th Students' Movement. The magazine's editor-in-chief, Zou Taofen, was forced to leave Shanghai, but he continued to advocate for the anti-Japanese cause. In May 1941, *Dazhong Shenghuo* resumed publication in Hong Kong, with Zou as the editor-in-chief. In addition to anti-Japanese content, the magazine covered art, literature, history, essays, comics and woodblock prints. After publishing its 30th issue in Hong Kong on 6 December 1941, *Dazhong Shenghuo* was forced to cease publication when Hong Kong fell to Japan.